

OPERA PERDUTA Jedinstveni operni projekt s potpisom vrsnih domaćih umjetnica

Arije i dueti iz nikad izvedenih opernih naslova u Republici Hrvatskoj

Nismo se vodili idejom da ih povežemo tematski ili instrumentalno, već da publici zaista pružimo lepezu dosad nepoznatih, ali jednako vrijednih skladbi iz više razdoblja, najavila je Gojanović

Nikolina LUCIĆ

ZADAR ► Jedinstveni operni projekt »Opera Perduta« s potpisom vrsnih domaćih umjetnica Nere Gojanović, Nele Šarić i Gordane Pavić svoju će zadarsku premijeru imati 30. siječnja u Svečanoj dvorani Sveučilišta u Zadru. U povodu obilježavanja Dana kazališta sinoć su nastupile u šibenskom kazališnom foajeu. Program satkan od vrlo zahtjevnih i virtuoznih arija i dueta iz opernih dijela koja nikad nisu u integralnoj scenskoj izvedbi uprizorena u Hrvatskoj jedinstveni je takav projekt na hrvatskoj kulturnoj sceni.

Lista rijetkih naslova

Mezzosopranistica Nera Gojanović kazala nam je kako

je ova ideja u nastajanju već neko duže vrijeme, tako da probe izvode bez stresa, na različitim adresama, jer Nela Šarić je od listopada 2023. solistica opere HNK u Splitu, gdje trenutno i priprema svoj najnoviji projekt.

- Ideja i tematika ovakvog koncerta među nama se trima vrti već jedno duže vrijeme. Operni repertoari nacionalnih kuća i pozornica u velikom su dijelu slični, tako da smo ovim konceptom željele osviežiti naš repertoar, ali i na novi način promovirati opernu umjetnost i možda još nekom poslužiti kao inspiracija za slične projekte, kazala nam je Gojanović, koja je za pomoć pri istraživanju bogatog opernog opusa najpoznatijih skladatelja na vrata pokućala »hodajućoj« enciklopediji opere, Mariji Barbieri.



Opera Perduta u Zadru gostuje 30. siječnja

- Vrlo sam pozitivno ušla u istraživanje opernih arija i dueta koji su u hrvatskoj malo ili nimalo izvedeni. No, vrlo sam brzo shvatila kako mi treba pomoć u probiru naslova, tako da mi je Marija pružila jako veliku pomoć pri selekciji samih naslova. Lista rijetkih naslova poduža je i govori o tome koliko je opera u Hrvatskoj publici zapravo jako rijetko prezentirano. Gordana Pavić također će izvesti jedan instrumentalni intermezzo Pietra Mascagnija, dodala je Gojanović, istaknuvši kako skladbe dolaze iz različitih umjetničkih razdoblja, odlikuju se svojim jedinstvenim stilovima i potpisima njihovih autora.



Gordana Pavić, Nera Gojanović i Nela Šarić

« Ideja i tematika ovakvog koncerta među nama se trima vrti već jedno duže vrijeme. Operni repertoari nacionalnih kuća i pozornica u velikom su dijelu slični, tako da smo ovim konceptom željele osviežiti naš repertoar, ali i na novi način promovirati opernu umjetnost i možda još nekom poslužiti kao inspiracija za slične projekte

Nera Gojanović

- Nismo se vodili idejom da ih povežemo tematski ili instrumentalno, već da publici zaista pružimo lepezu dosad nepoznatih, ali jednako vrijednih skladbi iz više razdoblja. Premijera našeg projekta sinoć je bila u Šibeniku, a nakon toga dolazimo u Zadar, a potom i Osijek, Zagreb, Rijeku, Poreč, Pulu i Dubrovnik, najavila je Gojanović.

Ljepota zajedničkog izričaja

Poznata zadarska sopranistica, onedavna članica opernog ansambla splitskog HNK Nela Šarić kazala nam je kako je njezino prijateljstvo i umjetnička suradnja s Nerom Gojanović započelo nakon njenog doseljenja u

Zadar 2022. godine.

- Vrlo smo brzo kliknule i shvatile da nam se vokali savršeno nadopunjuju. Operni umjetnici nemaju često prilike u malom se gradu kao što je Zadar susretati s kolegama opernim umjetnicima, tako da smo najbolje iskoristile šansu koju nam je život podario. Već se na našoj prvoj probi činilo kao da pjevamo zajedno godinama, što je bio znak kako naša suradnja ne smije tako olako završiti, kazala je Šarić, dodavši i kako je bez razmišljanja pristala na umjetnički jako izazovu ideju predstavljanja opernih djela koja se publici nikada nisu predstavila.

- Itekako je zaživjela naša suradnja, i svi koji su nas slušali prepoznali su ljepotu i

vrijednost našeg zajedničkog izričaja, kojeg sjajno upotpunjava pijanistica Gordana Pavić. Brojni su tu repertoari u malo godina suradnje (Ladies in red, sakralni repertoar, Korizmeni koncerti pa i neki ležerniji repertoari) što govori o širini našeg opusa i potvrđuje uspješnost suradnje, dodala je Šarić, zaključivši kako su se umjesto ustaljenih, provjerenih i može se kazati sigurnih izvedbi odlučile na jako veliki iskorak u nepoznato, čime su jako zadovoljne.

- Što više vježbamo to nam se lista djela čini ljepšom i skladnijom, zaključila je Šarić, koja trenutno sprema svoju prvu splitsku premijeru 24. veljače i kako dodaje »živi na autoputu«, paralelno radeći na više projekata.

Zadarska kulturna javnost obogaćena još jednim vrijednim književnim uradkom u nakladni Ogranka Matice hrvatske

Objavljena nova knjiga Alojza Pavlovića Nismo vlasnici sebe

Ovom zbirkom Alojz Pavlović ukazuje na to da zaboravljamo tko smo, odakle smo došli, kamo odlazimo, kome se vraćamo

ZADAR ► U nakladništvu Ogranka Matice hrvatske objavljena je zbirka duhovnih priča i drama Alojza Pavlovića »Nismo vlasnici sebe«, čime je, prema riječima urednika knjige, prof. dr. sc. Ivo Vigata, zadarska kulturna javnost obogaćena još jednim vrijednim književnim uradkom i u književno-estetskom i u humanističkom smislu. Recenzenti knjige su: mr. sc. Ivo Mijo Andrić, književnik i književni kritičar te Anica Serdarević.

- Zbirkom *Nismo vlasnici sebe* Alojz Pavlović ukazuje na to da zaboravljamo tko smo, odakle smo došli,

kamo odlazimo, kome se vraćamo... Čovjek kao živo biće nije mjera svega, već je mjera samoga sebe, i njegov opstanak moguć je samo u jedinstvu s prirodom i svime što ona nudi na Zemlji kojoj smo darovani rođenjem i počašćeni kraćim ili dužim življenjem. Tko to ne razumije i ne poštuje, stvoren je da drugima zagorčava život i da ugrožava prirodne skladnosti, riječi su Ive Mije Andrića. Autor uglavnom piše na standardnom jeziku, nekoliko je pripovijesti napisano na dijalektu štokavske ikavice.

- Često tematizira svoj

zavičaj, svoje djetinjstvo, opisuje običaje kojih više nema pa mu dijalektalni izraz pomaže izgradnji takvih ugodaja prošlosti. Pavlović gradi svoju priču opisujući život svojih likova u sadašnjosti, uspješno koristi digresije na prošlost, opisala je u svojoj recenziji Anica Serdarević.

Pogovor je napisao Eduard Pavlović, dr. sc., umirovljeni izv. prof. psihijatrije i psihološke medicine. Knjiga je objavljena uz financijsku pomoć Zadarske županije i Grada Benkovca.

Autor je knjigu posvetio supruzi riječima: *Draga suprugo, ovu knjigu*

posvećujem tebi! Tvoja dobrotu, tvoja plemenitost, tvoja vjera u Boga, tvoja opraštanja i tvoja žrtvovanja učinila su me boljim, poniznijim i u stvaralaštvu moćnijim. Hvala ti što si uvijek uz mene i ne dopuštaš da posustanem i odustanem – što daješ nadu kada je najteže. Zauvijek ti hvala!

Alojz Pavlović, poznati zadarski književnik, feljtonist, kritičar i leksikograf, do sada je samostalno objavio 12 knjiga, jedan opsežni rječnik (u suautorstvu s bratom Eduardom Pavlovićem), dvije knjige iz povijesti te 20-ak stručnih radova.

N. LUCIĆ



